

WALLS
TOKYO

The Sacrifice - KOAN

2024.8.2 fri - 8.24 sat





a

WALLS TOKYO
6-2-41 Yanaka, Taito-ku,
Tokyo, Japan 110-0001

w

walls-tokyo.com

m

gallery@walls-tokyo.com

stumble upon to the art

at walls tokyo art gallery

展示開催のお知らせ

The Sacrifice - KOAN

2024.8.2 fri - 8.24 sat

wed - sat 12:00 - 19:00 closed sun, mon, tue

opening reception: 2024.8.1 thu *Invitation Only.



20年の間さまざまなアーティストのプロジェクトを手掛けてきましたが、今回初めて自分自身のアートワークを発表することになりました。まだ学ぶことが多く、自分の作品を展示するのは不遜だと感じることもあります。しかし、人生は短い。今こそ自分の作品をみなさんと共有する時なのです。

ようこそ、「The Sacrifice」へ —

この展覧会のコンセプトは、大友昇平 (*1) との会話から生まれました。私たちの議論は、いつも巡り巡って犠牲という概念に戻ってきます。一般に「良いアートには犠牲が必要だ」という考え方があります。意味のある作品を創り出すためには、何かを手放すこと、ある程度の苦しみや損失が必要となるのです。私はこれを、あらゆる重要な試みは神々への犠牲から始めるべきだという古典的な概念に結び付けています。「神々に真剣に受け止めてもらいたいなら、羊を焼き、ミューズを呼び、血を流すべきだ」というわけです。こうして、私の最初の展覧会のコンセプトが明確になりました。

この展覧会は、過去数年間にわたって私が発展させてきた二つのテーマである「石を負うカリアティード (*2) 研究」と「聖セバスチャン (*3) 研究」をまとめたものとなります。私は、これらをそれぞれ別々に展開させていて、双方を関わり合おうと意図したことはありませんでした。「石を負うカリアティード」は、ロダンによって始められたコンセプトを継続する試みであり、また、多くの点においてロダンの彫刻作品への深い考察であるロバート・ハインラインの SF 小説「異星の客」の影響を受けています。

私は常に聖セバスチャンの象徴的な殉教に心を打たれてきました。アンドレア・マンテーニャ (*4) やガイド・レーニ (*5) による初期の描写もありますが、私の関心を引いたのは、篠山紀信による三島由紀夫の聖セバスチャンの写真や、カール・フィッシャーによるムハンマド・アリの《受難》(*6) でした。この対話に参加したくない人がいるのでしょうか？

どちらのテーマも犠牲という概念を基盤としており、独特なテーマの共鳴を複層的に提示しています。カリアティードは文明のために犠牲となる一方、聖セバスチャンは信仰のために犠牲となりました。一方はその義務に圧倒され、もう一方は信念によって圧倒されたのです。彼らの対比—緩慢な / 敏速な、与える / 受ける、押し潰される / 貴かれる—は、犠牲の対照的な現れを具現化しています。この異端の二元論はテーマとして魅力的であり、興味深い解釈を可能にします。私のデビュー展にこれら二つのコンセプトをまとめることは、余計な理由づけを必要とせず、完全に理にかなっています。

この機会に作品を楽しんでいただければ幸いです。

After two decades of producing projects for other artists, this is the first time I am presenting my own artwork. I feel like I still have a lot to learn, and it may seem presumptuous to display my own work. However, life is short, and now is the time to share my work.

Welcome to "The Sacrifice"

The concept for this exhibition came from my conversations with Shohei Otomo. Our discussions usually circle back to the notion of sacrifice. The general idea is that good art necessitates a sacrifice. Something must be relinquished, some amount of suffering or loss must happen to create meaningful work.

I personally relate it to the classical notion that any significant endeavor should start with a sacrifice to the gods. Want to be taken seriously by the gods? Burn a lamb, evoke The Muses, spill blood. So, the concept for my first exhibition became apparent.

This collection brings together two themes that I have been developing over the past few years: "The Fallen Caryatid Studies" and "The St. Sebastian Studies." Both were developed separately and were never intended to be in dialogue with each other.

"Fallen Caryatid" attempts to continue the concept initiated by Rodin and is greatly influenced by A Stranger in a Strange Land, the science fiction story by Robert Heinlein, which, among many things, is a profound critique of Rodin' s sculptural work.

I have always been moved by the iconic martyrdom of Saint Sebastian. There are the early depictions by Andrea Mantegna and Guido Reni. But it was the photographic portrayal of Yukio Mishima as Saint Sebastian by Kishin Shinoyama and The Passion of Muhammad Ali by Carl Fischer that caught my attention. Who wouldn't want to be part of this dialogue?

Both themes are anchored in the concept of sacrifice and present layers of unconventional thematic resonance. The Caryatid endures sacrifice for civilization, Saint Sebastian for faith. One is overwhelmed by her obligations, the other by his beliefs. Through their contrasts — slow/sudden, giving/receiving, crushed/pierced — they embody opposing manifestations of sacrifice. I find the unconventional duality thematically pleasing and open to interesting interpretations. It made perfect sense and didn't require too much post-rationalization to canonize the two concepts into my debut exhibition.

I hope you enjoy the work. Thank you,



a

WALLS TOKYO
6-2-41 Yanaka, Taito-ku,
Tokyo, Japan 110-0001

w

walls-tokyo.com

m

gallery@walls-tokyo.com

stumble upon to the art

artist profile

KOAN

Alexander Mitchell, 別名 KOAN のプロジェクトの中心には、積極的な社会発展のための最も効果的なツールは文化であるという哲学があります。20 年以上の経験を持つ KOAN は、プロデューサー、アートディレクター、キュレーター、アーティストとしてのスキルを磨き、業界で最も高い評価を受ける人物の一人となりました。彼は香港の大館 (Tia Kwun) やビクトリア国立美術館などの著名な機関での展示を含む、300 以上の展覧会をプロデュースしています。プロデューサーおよびキュレーターとして、KOAN はアーティストとの緊密な協働と、彼らのビジョンと可能性を実現するためにリスクを冒す意欲で知られています。彼は、アーティストたちが文化の重要な創造者であり、社会発展にとって欠かせない存在だと信じています。そして、彼らが自身の声を見出し、世界に持続的な影響を与えるためのサポートを絶え間ない努力によって続けています。

KOAN の作品は、デジタルとフィジカルな技法を独自に組み合わせています。彼の学際的なコラージュ技法は、テクノロジーを既存のメディアにシームレスに統合することにより、アートの可能性を押し広げています。プログラムアートや MR (複合現実) などの新技術の実験を伝統的なメディア、例えば写真、ビデオ、コラージュと並行して行い、古典的なアーキタイプを現代の文脈で表現しています。

- *1 イラストレーター。ボールペンのみで濃淡を出す超絶技巧で描かれる彼の作品は、ハイパーリアリズムにサイバーパンクの要素を加えたものとされている。
- *2 オーギュスト・ロダンの「石を負うカリアティード」。カリアティードとは、古代ギリシャの神殿建築で、梁(はり)を支える役目をする女性立像の形をした柱のこと。
- *3 キリスト教の殉教者聖セバスチャン。3 世紀のディオクレティアヌス帝のキリスト教迫害で殺害されたとされる。美術や文学において、柱に身を縛り付けられ、矢を射られた姿で描かれることが多い。
- *4 アンドレア・マンテーニャ (1431-1506) はイタリア、ルネサンス期の画家、版画家。
- *5 グイド・レーニ (1575-1642) はバロック期に活動したイタリアの画家
- *6 写真家カール・フィッシャーは、アメリカの雑誌「Esquire (エスクエア)」の依頼により、聖セバスチャンのポーズをとったムハムド・アリを撮影。ベトナム戦争の兵役を拒否し、ボクシングのタイトルを剥奪されたアリを殉教者に例えるという趣向であった。この写真は 1968 年 4 月号の表紙を飾った。



At the heart of Alexander Mitchell, aka KOAN's projects, is the philosophy that culture is the most effective tool for positive social development.

With over two decades of experience, KOAN has honed his skills as a producer, art director, curator, and artist, becoming one of the most respected figures in the industry. He has produced over 300 exhibitions, including shows at prestigious institutions such as the Tia Kwun Museum in Hong Kong and the National Gallery of Victoria.

As a producer and curator, KOAN is known for his close collaboration with artists and willingness to take risks to see their vision and potential realized. He believes that artists are important generators of culture and a pillar of social progress, working tirelessly to help them find their voice and make a lasting impact on the world.

KOAN's own artwork uses a unique blend of digital and physical techniques. His interdisciplinary collage techniques push the boundaries of what is possible in art and integrate technology seamlessly into established mediums. His experiments with new technology, such as programmatic artworks and mixed reality, alongside traditional mediums like photography, video, and collage, present classical archetypes in a contemporary context.

WALLS TOKYO

〒110-0001

東京都台東区谷中 6-2-41
6-2-41 Yanaka, Taito-ku,
Tokyo, Japan 110-0001

TEL 03-6455-3559
E-mail i@walls-tokyo.com
WEB walls-tokyo.com

JR 山手線、各線 / 日暮里駅から徒歩 7 分
東京メトロ千代田線 / 根津駅から徒歩 10 分
JR 山手線、各線 / 上野駅から徒歩 15 分

7 min. walk from Nippori sta. / JR Yamanote Line and Others
10 min. walk from Nezu sta. / Chiyoda Line
15 min. walk from Ueno sta. / JR Yamanote Line and Others

