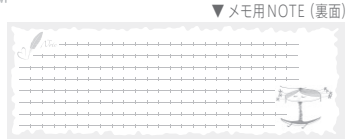




play deck™

配色と色と光の ラーニングツール



「TOCOL® Play Deck」は、色と光の基礎知識(裏面NOTE付)を学びながら配色演習や色と光の実験・実習、技術研究がとても簡単に行えるツール集です。

あらかじめ用意された系統的な多種類の2色・4色配色やセパレーション・レピテーション配色に自分の選んだ色を組み合わせて色で色彩設計の方向を導き出します。

また光を虹色に分けたり、色の見え方や視覚効果で引き起こされるさまざまな現象を体感することで「ふしぎ!?!」、「なぜ?」という興味・関心が生まれます。気になる不思議を自ら解明し新しい発見の感動を体験することもできます。

壁面や家具などに当てて色を比べるための比色マスクや彩度・明度マスク、特定の光を遮る偏光シートなど実用的な使い方を想像できるツールも揃っており、写真撮影や環境色調査の導入教材として使うことができます。

色と光の不思議さと美しさに出会える Play Deck はきっとあなたに数えきれないほどたくさんの楽しみ方を教えてくれるでしょう。

掲載内容 1 色と光の実験・実習用教材

14頁



ピンホール・スリット板
ピンホールによる全焦点の体験や倒立像の映写、また、スリット板による散乱・回折の体験を行うことができます。



偏光・分光シート(回折シート)・分光板
特定の波長の光だけを通過させる偏光シート、表面加工により光の回折・干渉が起き波長光ごとの色を確認できる分光シート・分光板を使って、光に含まれるさまざまな波長光を体感することができます。



透明フィルム (CMYK)
印刷で使用されるCMYKを、個別に印刷した透明フィルムです。重ねることで、混色を体感できるとともに、Adobe® Photoshop などのデザインソフトで行われる色分解・分版も簡単にイメージすることができます。また、透明フィルムであるため、透過光を重ねる加法混色を行うことも可能です。

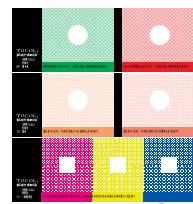


透明フィルム(光の三原色)
光の三原色をフィルムに印刷したものです。それぞれを切り取って懐中電灯の前面に付け、加法混色の体験ができます。



透明フィルム(20色相)
色相環を20色相として並べたフィルムです。

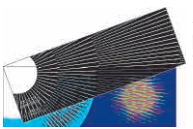
《光の混色実験》
簡易分光器の「調整まど」に乗せ、調整まどに光を当てながらのぞき穴を観察すると赤と緑、緑と青境界が混色され黄と青緑が現れます。また、20色相シートを乗せると虹色のグラデーションを観察することができます。



透明フィルム(色同化)
フィルムを任意の対象にあてることで、網かけ部分から見える色に起こる色同化を体感することができます。網かけのない部分からは色同化が起こっていない状態の色を見ることができます。また、網そのものの色がシート下部に印刷されているので、相互に色を見える比較することもできます。



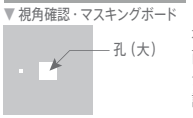
また、肌色の色同化では、ファンデーションや化粧下地などの色補正効果を、併置加法混色では細かいドットを重ねることで光が視覚内で混色される効果を体感することができます。



スリットアニメーション
p.14の静止画にp.13のスリットアニメーションフィルムをかぶせて、どちらか片方を上下に移動すると左の魚と右の星が動きます。



CMS (カラーマネージメントシステム)
TOCOL® CMSは、色恒常性に基づく測色機器を用いないカラーマネージメントシステム(特許第 4709915号)です。視角確認・マスキングボードのライトグレー面の孔(大)を使用し、モニタのカラーマネージメントを行うことができます。詳細はこちら → <http://www.tocol.net/>



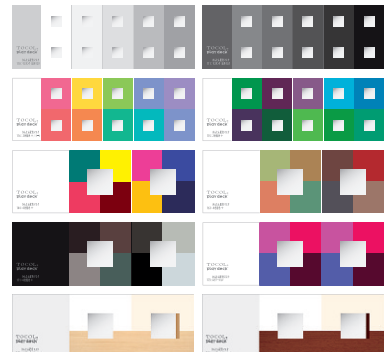
掲載内容 2 イラスト図版集(色と光の基礎知識) 94頁

色と光に関する基礎知識の要点を一目で確認できるイラスト図版シートです。各シートの見出しはテキストの目次に対応しており、テキストと並行して予復習を行うことが可能です。また、シート裏面にあるメモ用NOTEに気づきやポイントを記入することで、より効率的な学習を実現します。



掲載内容 3 かんたん配色マスク 比色マスク 色対比・色同化マスク 81頁

切り抜かれた孔の下地に TOCOL® Fan Deck のカラーカードをあてたり、配色したい対象に孔をあてることでかんたんに配色シミュレーションが行えます。※配色には一部、色覚異常者が混同しやすい色の組み合わせがあります。



- **マスキング・比色マスク (p.110-111)**
※マスキング・比色は「視角確認・マスキングボード」の解説を参照下さい。
- **彩度変化 (p.112)** : 赤・青紫の彩度の連続的な変化
- **2色配色+対照色 (p.113)** : 色相の対照色5パターン
- **2色配色+トーン配色 (p.114-122)** : 10色相ごとに9トーン
- **2色配色+ (p.123-141)** : あらかじめ用意された2色配色パターンの孔にしたい色をあてることで、かんたんに3~4色配色のシミュレーションが行えます。
- **4色配色+ (p.142-171)** : あらかじめ用意された4色配色パターンの孔にしたい色をあてることで、かんたんに5色配色のシミュレーションが行えます。
- **レピテーション配色 (p.172-174)** : あらかじめ用意されたレピテーション配色に色をあてることで、かんたんに新たなレピテーション配色のシミュレーションが行えます。
- **木の色・セパレーション (p.175-189)** : あらかじめ用意された木材 14種類、量 1種類の画像の孔にしたい色をあてることで、かんたんにインテリアなどの配色シミュレーションが行えます。右の孔にしたい色をあてることで、かんたんにセパレーション配色のシミュレーションが行えます。