

報道関係者各位

プレスリリース

2022年12月16日(金)
有限会社イー・プランニング

コロナ禍で増えた“おうち時間”を使って三線をはじめた人必
読！！ 演奏と唄をレベルアップできる秘訣を紹介
『三線 上達のポイント 新装版 正しい技術と発音
で演奏と唄をレベルアップ』12月20日(火)発売

誰が聴いても心が癒される沖縄民謡。その演奏で欠かせないのが三線(さんしん)。今や沖縄民謡に魅了されて、コロナ禍で増えた“おうち時間”を使って三線を修得しようと稽古に励む人が増えています。

本書は、三線の演奏と唄の上達に必要な22のポイントをわかりやすく解説しています。

是非、最後までご覧いただき、修得していただきたい中身の濃い内容となっています。

<目次>

第1章 沖縄民謡演奏上達のポイントとは？

- * 人差し指の付け根を棹の正しい位置にあてる
- * 正しい姿勢で楽器を構える
- * 絃を弾く位置とバチの動かし方を一定に保つ
- ・・・など

第2章 歌唱上達のポイントとは？

- * 沖縄方言の特徴を知り母音をしっかり発音する
- * 口の形に注意して母音の発音を身につける
- ・・・など

第3章 沖縄民謡を「弾く」「歌う」コツ

- * 歌詞の意味と内容を理解して練習する
- * 歌詞の内容をふまえて情景をふくらませる
- ・・・など

第4章 レパートリーを増やしてステップアップ 【民謡編】

- ◆ 「安波節」を一音ずつついでいねいに弾き唄い出しを準備しよう

- * 工工四の一杵一音をていねいに弾こう
- * 合をしっかりと弾き前奏で曲の雰囲気を作ろう
- ・・・など

第5章 沖縄古典音楽を「弾く」「歌う」コツ

- * 声が鼻にかからない発声で歌う
- ・・・など

第6章 レパートリーを増やしてステップアップ【古典音楽編】

- ◆ 「かぎやで風節」で歌唱のさまざまな技術を磨こう
- * 「小弾」をきれいに弾いて前奏の雰囲気を作ろう
- * 歌い出しの「吞」で声をのみこみ
続く「次第上」をしっかりと歌おう
- ・・・など

第7章 発表会で日頃の成果を披露しよう

- * 時間に余裕を持って会場入りし
全員の調絃を正確に合わせる
- ・・・など

<書籍概要>

タイトル：『三線 上達のポイント 新装版 正しい技術と発音で演奏と唄をレベルアップ』

監修者：日高 桃子、山城 留美子

価格：2,035 円(税込)

発売日：2022 年 12 月 20 日(火)

ページ数：128 ページ

寸法：25.7 x 18.2 x 0.9 cm

ISBN：978-4780427134

発行元：株式会社メイツユニバーサルコンテンツ（メイツ出版）

購入先：Amazon <https://00m.in/ePr6Q>

■[監修者] 日高 桃子（ひだか ももこ）プロフィール

東京都出身。

1991 年、琉球古典音楽野村流保存会師範比嘉康春氏に入門。

沖縄県立芸術大学琉球芸能専攻卒業。

沖縄タイムス社伝統芸能選考会グランプリ受賞。

琉球古典音楽野村流保存会師範（関東支部所属）。

東京文京区で「湯島うた三線教室」を主宰、

琉球古典音楽の個人指導を行うほか、

沖縄県三線製作事業協同組合三線教室講師を務める。

メールアドレス：momoko.hidaka@gmail.com

■教室概要

教室名 : 湯島うた三線教室(琉球古典音楽野村流保存会日高桃子研究所)
代表者 : 日高 桃子
所在地 : 〒113-0034 東京都文京区湯島 4-10-12
設立 : 2015年
URL : www.utasanshin.jp

■[監修者] 山城 留美子 (やましる るみこ) プロフィール

沖縄県うるま市出身。

幼少の頃より父親の弾く三線などに触れ育つ。

1988年、故上間実師匠に弟子入りし、

本格的に琉球民謡を習い始める。

のちに麓節子師匠に弟子入り。

2003年、琉球民謡協会師範免許取得。

現在は、琉球民謡協会関東支部副支部長及びかりゆし会主宰を務める。

三線教室(090-1104-9500)を開き、コンクール受賞者を多数輩出。

■教室概要

教室名 : 山城留美子琉球民謡協会研究所

代表者 : 山城留美子

所在地 : 〒160-0022 新宿区新宿 5-8-21 サンジュリ 501

設立 : 1998年

【本プレスリリースに関する取材等のお問い合わせ先】

出版・研修をコーディネートする
有限会社イー・プランニング
担当 : 須賀
携帯 : 090-2914-7780
FAX : 03-3860-9191
MAIL : eplan@khaki.plala.or.jp

書籍詳細ページ

