



# BAROQUE JAPANESE

.....

## Designer Profile

## 【Designer Profile・栞】

10代で渡欧

ヨーロッパのオーストリア・ウィーンで美容・デザイン・色彩を学ぶ

現地でヘアメイクアップサロン起業

元大統領・国連事務次官・政治家・大使・モデル・女優などを顧客に持つ

【コーディネート・ヘアメイク・スタイリング担当実績】

- ・オペラ座舞踏会（デビュタント・女優・モデル・大使）
- ・宮殿結婚式（花嫁花婿・雑誌撮影）
- ・各国ファッション誌

日本に住んでいては気が付かない日本の美しい着物や和の文化、企業の技術力 誠実で勤勉な人間性を国内外にアピールしたくなり帰国

起業前にSNSにあげていたデザインがカナダのコーディネーターの目にとまりファッションショーへの参加要請を受ける

北米第二位の規模を誇るバンクーバーファッションウィークに参加

その年のVOGUE Ready to wear にシャネルやヴィトンと共に選ばれる

その後毎シーズン4大コレクションに参加要請を受け2022年パリコレのグループショーに参加

Harper's BAZAAR・ELLE・Figaroなど各国のメディアに掲載される



## 【デザイナーの思い】

【なぜ帰国して和柄デザイナーになったのか】

ヨーロッパで生活していた際 日本人にヨーロッパ文化を紹介する機会が沢山ありました

「ヨーロッパの文化はすごい」「ヨーロッパの建物は素晴らしい日本ではこんなの作れない」という言葉を多く耳にしました

ですが日本には他国が絶対真似の出来ない素晴らしい伝統文化があります

日本にいては気が付かない 海外にいた私だからわかる日本の魅力を世界にアピールしたいと思い帰国しました

神社仏閣・着物文化・染物・漆器・陶器などは日本で独自の発展を遂げた美しい文化です

そして特に素晴らしいのは伝統衣装の楽しみ方

日本は皇族貴族のみならず一般庶民も着物や浴衣を好んで着ます

他国でも王族貴族が伝統的なドレスなどを着ますが

一般庶民が着る機会はそうはありません

日本は階級など関係なく伝統衣装である着物や浴衣を

今日まで受け継ぎ楽しんでいるのです

## Japanese traditional Kimono design for Street



## 【パリコレへの参加】

着物は決まり事が多く模様の合わせや季節の柄などを覚えなくてはなりません

そして着付けを習わないと着ることができません

着物離れをする人が多いのが現状です

職人のなり手も不足し後継者不足で悩んでいる方も多いと聞きます

和柄を誰でも着れる洋服にプリントし 煩わしい決まり事など気にせずに着れるものを作る

伝統工芸品とコラボし 着物でしか使われなかった物 置物としてしか使われなかった物をバッグやベルトなど

普段使いにできる物に変える

それらを世界で一番注目されるパリコレの場で発表し

日本の伝統文化を広めて活性化させたいと思ったのです

そして海外の方が多く集まる場所

ホテルや観光地などとコラボし 和の伝統文化・繊細な技術・おもてなしの心を知って貰いたいと思いました

思いに賛同して下さい

一緒に日本を盛り上げて行く仲間を募集しております

BARDQUE JAPANESE

Designer 栞

