

www.wakuwakumiura.jp

熱・水・環境のベストパートナー

**MiURA**

社会も未来も沸かせたい  
ミウラです。

三浦工業株式会社 〒799-2696 松山市堀江町7番地

ワク沸クミウラ 検索

笑い・感動・涙——芸術文化の振興をここから…。

**坊っちゃん劇場の特徴**

- ◆教育・文化・芸術・観光・地域交流の場としての劇場
- ◆四国、瀬戸内の歴史的・文化的伝統を舞台芸術で表現する劇場
- ◆次代を担う子どもたちの情操教育の場としての劇場
- ◆産官学民連携による地域創造のシンボルとしての劇場
- ◆現代日本を代表する劇作家・演出家・作曲家・舞台芸術家と協創する劇場
- ◆優れた作品の創造・発信で愛媛県の文化特使をめざす劇場



<b>劇場</b> 【建物概要】	階数	地上4階	客席	452席	舞台開口	16.7m	
	建築面積	1,500㎡	別途親子室、車椅子用スペース有	舞台幅	23.7m	舞台奥行	9.92m
	延床面積	1,887㎡		主舞台面	幅9間/奥行6間		
	建物高さ	17.4m					

「坊っちゃん劇場後援会」は劇場支援を目的に、「坊っちゃん劇場子ども舞台芸術体験サポートシステム後援会」は県内の小、中、高校生たちが学校単位で観劇するための交通費等の補助を目的に、それぞれ会員を募集しています。

**坊っちゃん劇場後援会**

- 法人会員**
- ◆ゴールド会員 (愛媛県内の法人) 1口 30,000円/年会費
  - ◆シルバー会員 (愛媛県外の法人) 1口 10,000円/年会費
- 個人会員**
- ◆バスポート会員 1口 22,000円/年会費
  - ◆ブロンズ会員 1口 5,000円/年会費
  - ◆フレンド会員 1口 2,000円/年会費
  - ◆フレッシュ会員 (高校生以下対象) 1口 500円/年会費

**子どもサポート後援会**

- 個人会員 ◆1口 5,000円/年会費
- 団体会員 ◆1口 20,000円/年会費
- 法人会員 ◆1口 30,000円/年会費

「後援会」と「子どもサポート後援会」  
**会員募集**



**BOTCHAN THEATER SINCE 2006**  
**坊っちゃん劇場**

〒791-0211 愛媛県東温市見奈良1125  
TEL089(955)1174 <http://www.botchan.co.jp>  
公式ブログ <http://ameblo.jp/botchantheater/>

**BOTCHAN THEATER**

株式会社 ジョイント  
〒791-0211 愛媛県東温市見奈良1125 TEL089(955)1174 FAX089(955)5830 <http://www.botchan.co.jp/>



**坊っちゃん劇場**

地域から舞台芸術の創造と発信を—  
「坊っちゃん劇場」へようこそ。



# 出会いと感動の夢空間 坊っちゃん劇場

## ごあいさつ

名誉館長 ジェームス三木



坊っちゃん劇場の作品レベルが年々上がっているのは、何といても地元の皆さんのあたたかい支援によるものです。里親同然に見守ってくださるおかげで、演劇界に評判が広まり、オーディションに参加する俳優の質も高まっているのです。

演劇は、映画やテレビドラマと違って、舞台と観客席が反応しあい、一体となって作品をつくるのが醍醐味です。四国の皆さんのすばらしいホスピタリティーに、私も心から感動しています。最敬礼。

名誉顧問 加戸 守行 (元愛媛県知事)



平成18年に尚武の風ならぬ尚劇の風を帆にはらんで出航した坊っちゃん劇場も、だんだんこの地に定着して来ました。

毎年の脚本・演出・音楽・舞台制作と演技のすばらしさ、それに熱心な観客、これを支えるサポーター役の多くの企業が、今日まで年間約270回の自主制作公演を実現する、日本唯一の常設劇場の地歩を固めていただきました。これからも、愛媛の誇り、四国の自慢、日本の地域劇場の奇跡を目指して前進します。

## これまでの上演作品

<p><b>第1作</b> (2006年4月～2007年3月) 公演回数/273公演 来場者数/65,746人</p> <p>ミュージカル <b>坊っちゃん!</b> 脚本・演出/ジェームス三木</p> <p>日本近代文学のシンボルとも言える夏目漱石の小説「坊っちゃん」誕生100周年と重なった話題性ある作品。</p>	<p><b>第2作</b> (2007年4月～2008年2月) 公演回数/250公演 来場者数/57,645人</p> <p>ミュージカルコメディ <b>吾が輩は狸である</b> 脚本・演出/是枝正彦</p> <p>四国のタスキ伝説とシェークスピアの「ロミオとジュリエット」を融合させたオリジナル作品。</p>	<p><b>第3作</b> (2008年3月～2009年3月) 公演回数/283公演 来場者数/88,019人</p> <p>ミュージカル <b>龍馬!</b> 脚本・演出/ジェームス三木</p> <p>四国が生んだ幕末のヒーロー坂本龍馬の商才や恋模様、にスポットを当て、その波乱の人生を描いた作品。</p>	<p><b>第4作</b> (2009年4月～2010年3月) 公演回数/278公演 来場者数/87,528人</p> <p>ミュージカル <b>鶴姫伝説</b> 作・作詞/高橋知伽江 演出/栗城宏</p> <p>しまなみ海道10周年記念作品。“瀬戸内のジャンヌダルク”鶴姫の純粋な恋、そして平和への祈りを描いた作品。</p>
<p><b>第5作</b> (2010年4月～2011年3月) 公演回数/274公演 来場者数/69,041人</p> <p>ミュージカル <b>正岡子規</b> 脚本・演出/ジェームス三木</p> <p>病という運命に立ち向かい、時代と青春を謳歌した子規の人生を底抜けに明るい喜劇に仕立てた作品。</p>	<p><b>第6作</b> (2011年4月～2012年3月) 公演回数/279公演 来場者数/79,976人</p> <p>ミュージカル <b>誓いのコイン</b> 作・作詞/高橋知伽江 演出/栗城宏</p> <p>日露戦争時の松山俘虜収容所を舞台にロシア人捕虜と日本赤十字社の看護婦との国境を越えた愛を描いた作品。</p>	<p><b>第7作</b> (2012年4月～2013年3月) 公演回数/264公演 来場者数/82,947人</p> <p>ミュージカル <b>幕末ガール</b> (ドット絵) 作・作詞/横内謙介 作曲/深沢桂子</p> <p>幕末～明治の時代、女性・混血児という偏見・差別を乗り越え、日本人初の女性産科医へと成長していく作品。</p>	<p><b>第8作</b> (2013年4月～2014年3月) 公演回数/279公演 来場者数/88,369人</p> <p>幻想天外☆歌舞音曲 <b>げんない</b> 一平賀源内 作・作詞/横内謙介 作曲/深沢桂子</p> <p>夢は、追うことに意味がある!! 庶民が夢見られることを許されなかった時代に、懸命に夢を追った平賀源内のものがたり。</p>
<p><b>第9作</b> (2014年4月～2014年11月) 公演回数/183公演 来場者数/57,238人</p> <p>ミュージカル <b>道後湯の里</b> 作・作詞/ジェームス三木 演出/栗城宏</p> <p>時は明治。道後の100年後を見据え、町民の大反発に屈することなく、道後温泉を建て替えた信念の人、伊佐庭如矢町長の物語。</p>	<p><b>再演</b> (2014年11月～2016年1月) 公演回数/278公演 来場者数/81,044人</p> <p>ミュージカル <b>鶴姫伝説</b> 作・作詞/高橋知伽江 演出/栗城宏</p> <p>瀬戸内海国立公園指定80周年、しまなみ海道15周年を記念して5年ぶりに再演された、しまなみ海道の島々を舞台とした愛と感動の合戦絵巻。</p>	<p><b>第10作</b> (2016年1月～2017年1月) 公演回数/226公演 来場者数/63,131人</p> <p>ミュージカル <b>お遍路さんどうぞ</b> 脚本・演出/ジェームス三木 音楽/飯島優</p> <p>四国遍路で出会った若者たちと亡霊たちの、不思議で愉快な物語。坊っちゃん劇場10周年記念作品。</p>	<p><b>第11作</b> (2017年1月～2018年1月予定) 公演回数/278公演 来場者数/87,528人</p> <p>ミュージカル <b>52days</b> 脚本・演出/石田昌也 (宝塚歌劇団)</p> <p>子規・漱石誕生150周年記念作品として、子規と漱石の愚陀佛庵での「52日間の騒動」をコミカル&amp;ハートウォーミングに描いた作品。</p>

## 〈日本で唯一、自主制作の作品を一年間上演〉

愛媛県東温市見奈良に位置する「坊っちゃん劇場」は、日本でも極めてめずらしい地域拠点型劇場です。芸術と観光の融合による新たな文化発展の可能性を探ろうと、平成17年にピージョイグループと秋田県に本拠地を置く「わらび座」が共同で設立しました。四国や瀬戸内圏の歴史・伝統文化や偉人を題材にした舞台作品を愛媛から全国へ発信する文化特使を目指しており、自主制作の作品を一年間上演する、日本で唯一の劇場として注目していただいております。

完熟「二期座」とは、40歳以上を対象とした熟年劇団です。年齢を重ねてきた人々が自らの経験と培ってきた“こころ”で表現し、演劇の中で新しい自分を発見する。熟年だからこそできる舞台を目指します。スタッフも40歳以上のメンバーで構成。



### 6 完熟「二期座」作品の舞台化

役者によるイベントへの参加を通じて地域住民の方々と交流活動を行っています。様々なパフォーマンスを企画してイベントを盛り上げています。



松山まつりに参加した際の様子

### 地域住民との交流活動

坊っちゃん劇場は、地域に密着しながら学校教育活動や地域・企業・団体との文化交流活動にも大きく貢献しています。

勤務する企業の創業時や未来像を題材に、演劇の製作・上演を体験する研修を実施。自己表現や相互理解などについて考えてもらい、一体感や発想力を育むことができ「様々な場面に適用するスキルが身につく、普段にはない発想や話題も出てきそうだ」と評価を頂きました。



### 演劇スキルで社員の能力を開発する 体感型シアター・トレーニング

愛媛県内の企業・教職員・一般の方を対象に、役者の演劇スキルを取り入れた「コミュニケーション能力向上研修」を行っており、台本なども使いつつ日常業務に不可欠な説明・自己表現・報告・話す力・聴く力などの向上を目指します。



演劇手法を活用したキャリア教育劇を創作し、愛媛県内の小中学校へ出張公演を行っています。初等教育時点からの職業意識の醸成を図るとともに、教育関係者や保護者など若者を取り巻く関係者へのキャリア教育の普及・拡大を進めています。



### 小中学校へのキャリア教育支援

愛媛県生涯学習センターで毎週日曜日に坊っちゃん劇場のプロの役者が指導を行っています。歌、ダンス、演技など、定期的な発表会を目指しレッスンを行っています。



### 役者の演劇スキルを活用した コミュニケーション能力向上研修

地元企業がCSRの一環として、子どもたち、地域住民の視察招待を行っています。その際に合わせてセミナーや各種教室の開催、またMICE(会議、大会、展示会など)の場としての活用も行われています。



### 地元企業による CSR、MICEでの利活用

二宮忠八物語  
～世界に誇る愛媛の偉人～  
2016年 7月30日(土)、7月31日(日)  
[八幡浜市文化会館(ゆめみかん)大ホール]



市民とともに創り上げたミュージカル

各市町にて、市民参加型で郷土の偉人を顕彰し題材にミュージカルを創り上演する活動が、地域を一つにしています。

走れ!夢の新幹線  
～キクとシンジの物語～  
2015年 8月26日「西条市総合文化会館大ホール」、  
8月29日「西条市丹原文化会館大ホール」



### 西条市民ミュージカル

## 国境を越えた共感! ミュージカル「誓いのコイン」ロシア公演。

2012年 9月16日～9月21日  
9月14日モスクワ市の名門劇場「マールイ劇場」で1公演、18日にオレンブルク州の「国立ドラマ劇場」で3公演上演され、全公演満席となる計1,800人が観劇。終演後はオールスタンディングオベーションに沸き、日露の相互理解と交流に大きく貢献しました。



- モスクワ「マールイ劇場」1公演・約600人
- オレンブルク「国立ドラマ劇場」3公演・約1,200人